

1 FUNDAMENTACIÓN

El late-motive de este proyecto es la oportunidad de llevar a cabo una labor de investigación en el teatro musical que además aúna las disciplinas como la regiduría musical y la luminotecnia. Por otro lado, la elaboración de una pieza audiovisual del género periodístico tocando la realización mono y multicámara junto con la edición y posproducción de video. Ya que se harán una serie de entrevistas al personal encargado del departamento de regiduría y luminotecnia del espectáculo que serán documentadas y grabadas para desarrollar un producto final audiovisual a modo de reportaje.

Con dicho proyecto tenemos las aspiraciones de tocar todo lo relacionado a los distintos módulos y poner en práctica los conocimientos adquiridos.

2 UBICACIÓN

El proyecto se llevará a cabo en la sede del propio teatro del espectáculo musical el cual está aún por determinar entre las siguientes opciones punteras en España.



“Hoy no me puedo levantar”



“Marta tiene un marcapasos”



“A quién le importa”

3 DESTINATARIOS

El reportaje va destinado a todo aquel público interesado en conocer las características, funciones y desarrollo de la labor de la regiduría musical y la luminotecnia del espectáculo, tanto para personas que tengan interés para su propia formación como para el público general y a profesionales del medio.

4 OBJETIVOS

4.1 GENERAL:

Bajo el nombre de “CLIM producciones”, queremos investigar en un entorno de trabajo profesional, conocer cuáles son las tareas que se han de desarrollar para llevar a cabo la regiduría y luminotecnia del espectáculo musical, desde el primer día de incorporación al proyecto escénico hasta el desarrollo y ejecución de la puesta en escena. Así como conocer distintas metodologías del trabajo además de incorporar nuevas aptitudes.

4.2 ESPECÍFICOS DEL TRABAJO:

Encarar un trabajo profesional, desde la planificación e investigando mediante distintas entrevistas previas hasta su propia grabación como elemento audiovisual del reportaje y su propia escenificación. Además, plasmarlo en un dossier que recoja todo lo investigado.

Estará dividido en dos partes bien diferenciadas (regiduría e iluminación) que formarán un conjunto.

5 METODOLOGÍA

FASE 1. Preproducción. Documentación e investigación mediante entrevistas:

- Personal responsable del departamento de regiduría (regidor)
- Personal responsable del departamento de luminotecnia (técnico de luces)

FASE 2. Preproducción. Elaboración del guion y de la escaleta de contenidos:

- Gestión de las líneas argumentativas como columna vertebral de la investigación.

FASE 3. Producción. Grabación entrevistas:

- Personal responsable del departamento de regiduría (regidor)
- Personal responsable del departamento de luminotecnia (técnico de luces)
- Cualquier persona de cualquiera de los departamentos que pudieran ser necesarios para el entendimiento del discurso argumental.

FASE 4. Producción. Grabación de recursos.

FASE 5. Posproducción.

- Organización y selección del material tanto escrito como audiovisual.

FASE 6. Posproducción.

- Edición del reportaje y creación del material gráfico.

6 ACTIVIDADES/ACCIONES

6.1 BÚSQUEDA DE LOS RECURSOS

Se iniciará una propuesta previa a los distintos jefes de producción de los musicales anteriormente descritos para así concretar cuál de los distintos responsables del departamento serán en los que basaremos nuestra investigación.

6.2 ELABORACIÓN

Los documentos serán elaborados en material PDF y posteriormente serán encuadrados para su fácil utilización y manipulación.

El material audiovisual será grabado con cámaras Canon 7D y el sonido será capturado con micrófonos Rode y grabadora de audio TASCAM DR 60D.

Se editará con Adobe Audition el sonido, y para la edición de video se utilizarán Adobe After effects, Final Cut Pro y Cinema 4D para los grafismos.

6.3 DIFUSIÓN DEL PROYECTO

Se difundirá a través de las distintas redes sociales como Twitter, Facebook, y estará en páginas como Vimeo, Dailymotion y Youtube para su difusión.

7 TEMPORALIZACIÓN / DIFUSIÓN

7.1 ESTRUCTURACIÓN DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Las distintas etapas serán llevadas a cabo repartidas en fases semanales.

SEMANA 1 Y 2 INVESTIGACIÓN

- Entrevista al regidor.
- Entrevista al técnico de luces.
- Investigación durante el desarrollo del trabajo.

SEMANA 3 GRABACIÓN ENTREVISTAS Y RECURSOS

SEMANA 4 Y 5 MONTAJE

SEMANA 6 DISEÑO DEL DOSSIER

8 RECURSOS

Dentro de los recursos necesitaremos lo siguiente.

8.1 HUMANOS

- Técnico de sonido.
- Primer operador y segundo operador de cámara.
- Un editor de video.
- Un entrevistador.

En total serán un máximo de cuatro personas.

8.2 ESPACIALES

- Cafetería o entorno tranquilo donde poder llevar a cabo una entrevista
- Patio de butacas.
- Escenario.
- Pupitre del regidor.
- Control de iluminación.

8.3 MATERIALES

- 2 CANON 7D
- Micrófono RODE
- Cable XLR
- Grabadora de audio TASCAM DR 60D
- Softwares: Adobe Audition, Adobe After Effects, Final Cut, Cinema 4D

9 EVALUACIÓN:

9.1 DEL PROCESO DE TRABAJO

La evaluación final del proceso de trabajo, es la coordinación eficaz entre las diferentes etapas de la elaboración de dicho proyecto.

9.2 DE LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el desarrollo, los conocimientos y las aptitudes necesarias para enfrentar el trabajo investigado.

10 CONCLUSIÓN

La satisfacción de poder llevar a cabo un trabajo de investigación en el campo de los musicales que tanto potencial tiene hoy en día, para en un futuro poder llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en la investigación. Además de poner en práctica recursos adquiridos anteriormente con la producción de la pieza audiovisual.

11 FUENTE

No ha sido necesaria la utilización de ningún tipo de fuente.